



## MATERIAL COMPLEMENTARIO

### EL ROMANTICISMO

Unidad 1: Lengua y literatura 3 Medio  
DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO

**OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:** • Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). • Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

1ª mitad del Siglo XIX	CARACTERÍSTICAS GENERALES		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Surge en Alemania (Sturm and Drang: fuerza y empuje)</li> <li>2. Predomina el individualismo, el ansia de libertad y de pensamiento, la rebeldía, el nacionalismo, la sensibilidad y la imaginación.</li> <li>3. Se expresan los sentimientos íntimos del autor y se olvida el racionalismo de la época anterior.</li> <li>4. Se siente la vida como una tragedia y domina el desasosiego, la melancolía y el malestar.</li> <li>5. El inconformismo ante lo establecido.</li> <li>6. Predominan los diarios o confesiones íntimas.</li> <li>7. Se cultivan todos los géneros literarios y no se respetan las normas clásicas.</li> <li>8. Los temas más importantes son: la historia nacional y las tradiciones, la vuelta al pasado (la Edad Media) y paisajes remotos (paisajes lejanos y exóticos), la mujer como protagonista, los conflictos sociales, etc...</li> <li>9. Representantes importantes en Europa son: Goethe, Schiller, Leopardi, Rousseau, Víctor Hugo...</li> </ol>		
	GÉNERO		CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
	PROSA	NOVELA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se da la novela histórica: refleja la nostalgia del pasado, se trata de la Edad Media,...</li> <li>2. También se cultiva la novela social o folletín: las costumbres locales y los problemas sociales.</li> </ol>	Espronceda. Larra. Enrique Gil y Carrasco. W. Ayguals de Izco. Gertrudis G. de Avellaneda.	<u>Sancho Saldaña.</u> <u>El doncel de don Enrique el doliente.</u> <u>El señor de Bembibre.</u> <u>María o la hija de un</u>



## MATERIAL COMPLEMENTARIO

### EL ROMANTICISMO

Unidad 1: Lengua y literatura 3 Medio  
DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO

**OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:** • Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). • Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

					<i>jornalero. Dos mujeres</i>
		<b>COSTUMBRISMO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Es un género muy cultivado.</li><li>2. Es una descripción inmovilista de la sociedad.</li><li>3. Carece de desarrollo dramático.</li><li>4. Utiliza la técnica floklórica.</li><li>5. Se describen tipos: personajes típicos.</li><li>6. Se describen escenas: costumbres y usos contemporáneos.</li><li>7. Se denuncian defectos y problemas sociales en artículos de costumbres periodísticos.</li></ol>	Mesoneros Romanos Estébanez Calderón Larra	<i>Escenas matritenses</i> <i>Escenas andaluzas</i> <i>El día de Difuntos</i>
		<b>PERIODISMO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nace como género literario.</li><li>2. Es un medio para transmitir ideas y vehículo de luchas social.</li><li>3. Se da la crítica en todos los sentidos: social, política y literaria.</li><li>4. Se escribe en una prosa directa y sencilla.</li><li>5. Posee un fin didáctico.</li></ol>	Larra  Mesonero Romanos Estébanez Calderón	<i>Vuelva usted mañana.</i> <i>La Nochebuena de 1836.</i> <i>El antiguo Madrid.</i> <i>La feria de Mairena.</i>

GÉNERO	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
--------	-----------------	---------	-------



## MATERIAL COMPLEMENTARIO

### EL ROMANTICISMO

Unidad 1: Lengua y literatura 3 Medio  
DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO

**OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:** • Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). • Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

G É N E R O	POESÍA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Se da la polimetría.</li><li>2. El autor se siente libre frente a las normas.</li><li>3. Temas tradicionales y expresión de los sentimientos.</li><li>4. Se dan dos tipos de poesía: la narrativa y la lírica.</li><li>5. Se intenta expresar en correlación la naturaleza y el alma.</li></ol>	Espronceda. Bécquer. Rosalia de Castro. Duque de Rivas. José Zorrilla.	<u><i>El estudiante de Salamanca.</i></u> <u><i>Las Rimas.</i></u> <u><i>En las orillas del Sar.</i></u> <u><i>Romances históricos.</i></u> <u><i>Leyendas</i></u>
	TEATRO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Recibe el nombre genérico de drama.</li><li>2. Oscila entre tres y cinco actos.</li><li>3. No se respeta las unidades teatrales.</li><li>4. Mezcla lo trágico y lo cómico, la prosa y el verso.</li><li>5. El tema fundamental es el amor.</li><li>6. Destaca la escenografía y tramoya.</li><li>7. El protagonista posee un origen desconocido y un final trágico</li></ol>	Martínez de la Rosa. Larra. Duque de Rivas. García Gutiérrez. Hartzenbusch. José Zorrilla.	<u><i>La conjuración de Venecia.</i></u> <u><i>Macías.</i></u> <u><i>Don Álvaro o la fuerza del sino.</i></u> <u><i>El trovador.</i></u> <u><i>Los amantes de Teruel.</i></u> <u><i>Don Juan Tenorio.</i></u>